Accordéon sud est

Présente

L’accordéon numérique HF BONIFASSI

modèle **VIVO**

ACCORDEON **BONIFASSI**

Distribué par

ACCORDEON SUD EST

GROS – DETAIL **450, Route de Bellet 06200 NICE**

Tel 04.93.37.88.26 Fax 04.92.15.10.07 http://www.accordeon-sud-est.com **mail :** sbonifassi@accordeon-sud-est.com

Présentation :

C'est grâce à mes origines italiennes et à ma situation géographique que j'ai pu développer un contact étroit avec de grands fabricants italiens. Cette collaboration a facilité l'étude de produits mieux adaptés à l'utilisation aussi bien numérique qu'acoustique.

De fabrication traditionnelle italienne, la gamme des accordéons BONIFASSI est d'une fiabilité exceptionnelle. Les lames (anches) sont taillées dans un acier spécial d'une souplesse étudiée pour éviter les cassures aux changements de température, leur découpe dans le sens du «fil»* de la plaque métallique les rend plus précises tout en évitant les altérations et modifications de l'accordage au fil du temps (l'acier utilisé pour la fabrication de la musique doit être à la fois souple et résistant).

Les accordéons de la marque BONIFASSI présentent l'heureuse combinaison, d'un savoir-faire exceptionnel et d'une conception ancestrale et artisanale. Ils sont dotés d'une sonorité extraordinaire, leur fiabilité, leur légèreté sont incomparables.

FABRICATION DE LA MECANIQUE MAIN DROITE :

La fabrication des mécaniques main droite est remarquable : leviers aluminiums (légèreté) sur paliers renforcés. Les ressorts sont montés à l'arrière permettant ainsi un meilleur retour sous les doigts (ce qui évite à long terme une déformation latérale de la macanique).

Les blocs de mécanique de basses optimisent l'ouverture du passage d'air grâce à la soupape par levier de rappel inférieur.

Le bois utilisé pour la fabrication de toutes nos caisses et des sommiers est spécialement sélectionné dans un stock entreposé et séché pendant plusieurs années pour permettre à la fois une meilleure sonorité, une fiabilité exceptionnelle de conception et une fiabilité dans le temps. C'est grâce à une procédure particulière de traitement du bois des sommiers et de la caisse de chaque instrument que nous réussissons à obtenir un rendement supérieur et une attaque sonore plus tonique (l'attaque sonore est nettement améliorée par l'alliage composant les châssis qui supportent les anches, les rivets et le traitement de l'anche mais ce n'est pas le seul facteur). Le support et la fixation de la plaquette sur le sommier sont aussi déterminants dans la sonorité de l'instrument. Tous nos instruments sont équipés d'usine d'une qualité de musique exceptionnelle. Ces instruments bien conçus vous garantissent une efficacité et une tenue dans le temps bien supérieure. Un nouveau choix d'accordéons s'offre à vous grâce à la gamme spéciale BONIFASSI réalisée pour être légère tout en gardant sa qualité sonore.

ACCORDEON NUMERIQUE HF 100 % ITALIEN:

Conçus, à la façon d'un instrument acoustique et entièrement en Italie, c'est la première fois qu'un accordéon numérique est fabriqué avec la mécanique complète d'un accordéon acoustique. La mécanique main droite est complète et constituée de soupapes exactement comme un accordéon acoustique. La mécanique main gauche est tout simplement la même que sur un accordéon acoustique italien. A chaque ouverture de soupapes, le passage d'air sert à activer l'expression au soufflet. Ce système permet d'avoir la même sensation que lorsqu'on joue sur un accordéon acoustique.

Manuel d'utilisation de l'accordéon numérique BONIFASSI

Nous vous remercions d'avoir choisi cet instrument. Avant toute chose, il est conseillé de lire intégralement cette documentation.

TABLE DES MATIERES :

Présentation :	**pages 3 et 4**
Caractéristiques détaillées :	**pages 6 et 7**
Ordre de branchement :	**page 7**
Accessoires fournis avec l'instrument :	**page 7**
Ordre d'allumage et descriptif du clavier digital :	**page 8 et 9**
Photo du clavier digital :	**page 10**
Précautions d'emploi :	**page 11**
Utilisation du VIVO HF, Schéma des branchements :	**page 12**
Recharge des batteries, démarrage rapide :	**page 13**
Mode simplicité, mode normal :	**page 13**
accès aux 895 sons, mémorisation :	**page 14**
Mémoriser un deuxième programme par touche :	**pages 14 et 15**
Quelques fonctions de programmation :	**page 15**
Rappel de vos programmes :	**page 15**
Sélectionner un timbre, accès direct aux 895 sons :	**pages 15 et 16**
Sélectionner une combinaison d'usage immédiat :	**page 16**
Changer ou modifier les volumes d'un programme :	**page 16**
Sélectionner un timbre sur l'arrangeur :	**page 17**
Volumes suite, piloter uniquement l'arrangeur :	**page 17**
Changer l'Octave, Activer l'expression au soufflet :	**page 18**
Utiliser l'arrangeur, Appel sons et registrations :	**page 19**
« int-ext », sons et registrations de l'arrangeur :	**page 20**
Piloter l'arrangeur à distance :	**pages 20 et 22**
Couper les volumes séparément de chaque section :	**page 21**
« Internal », « external », « int-ext » :	**page 21**
Exclusion de la reverb, transposition :	**pages 22 et 23**
Dynamique au soufflet, nommer les registrations :	**page 23**
causes possibles de pannes :	**page 24**
Précautions à prendre, Polyphonie, reset général :	**page 25**
Liste des sons :	**pages 26 à 33**
Implémentation appel registrations arrangeur :	**page 33**
Exemples de sons déjà choisis :	**page 34**
Exemples de programmes, programmes d'usine :	**pages 35 et 36**
Notes :	**pages 37 et 38**
Implémentation sons Ketron :	**pages 39 à 41**
Questions techniques sur le fonctionnement :	**pages 42 et 43**
Certificat de garantie :	**page 44**

CARACTERISTIQUES :

1) **sections de transmission « SELECT » : treble (main droite), chords et bass, pouvant fonctionner sur plusieurs modes différents permettant ainsi plusieurs fonctions dont piloter l'arrangeur, même à distance :** en pressant la touche MIDI (en bas du clavier digital), **3 menus défilent en boucle**. Dans chacun de ces menus, il y a la possibilité de presser la touche « SELECT » (qui se trouve en haut du clavier digital) pour individualiser chacune des sections « treble » chords » ou « bass ».

2) **Fonctions multiples avec transmission simple ou simultanée (en combinant « SELECT » treble, chords, bass et « MIDI » internal, external, int-ext) :** en pressant la touche MIDI (en bas du clavier digital) et en vous mettant sur « **external** », vous pourrez appeler les registrations de l'arrangeur tout simplement en pressant les numéros ou les touches + et – pour faire défiler. Si vous individualisez treble (par la touche « SELECT ») (qui se trouve en haut du clavier digital), vous appellerez alors les sons de l'arrangeur sans modifier les sons actifs sur votre VIVO, ce qui veut dire que vous utiliserez et pourrez régler simultanément et indépendamment les sons du VIVO et de l'arrangeur.

3) Boîtier et, système HF intégré à utiliser sans obstacle, système multi effets digitaux, 895 sons intégrés, dont 281 sons d'accordéon, 124 sons d'orgue, cuivre, guitare, violon, ensembles de cordes, etc... : le système HF d'émission / réception est inclus dans la carte mère, (module de sons) et à l'intérieur de l'accordéon. Il n'y a plus de boîtier à la ceinture.

4) 24 programmes en présélections programmables. Page 10 et 11 : les 12 touches numérotées de 0 à 9 y compris les touches **+ et -,** servent aussi à appeler les 24 programmes. Pour cela, il faut être en position « int-ext » par la touche « MIDI » (cette position se met automatiquement lorsqu'on allume l'instrument) puis mettre la touche « SELECT » sur les 3 lumières allumées : « treble » « chords » et « bass » (cette position se met automatiquement lorsqu'on allume l'instrument) il suffit alors de presser sur une de ces 12 touches pour appeler les 12 premiers programmes. Pour les 12 autres programmes, il faut faire un DOUBLE CLIC sur ces mêmes touches (c'est-à-dire, presser deux fois rapidement sur les boutons).

5) Activation de la dynamique soufflet indépendante pour les deux côtés, page 13 et 16 : grâce à la touche « BELLOWS », vous pouvez activer ou désactiver l'expression sur votre instrument. En pressant une fois, vous désactivez l'expression sur la main droite et la main gauche en même temps, à la deuxième pression vous désactivez l'expression sur la main droite uniquement, la troisième fois vous désactivez l'expression sur la main gauche uniquement et à la quatrième pression, vous remettez la fonction initiale. Il s'agit d'une boucle qui défile.

6) Nouveaux systèmes de diffusion magnétique moulés dans la mécanique, sans contact mécanique (ne craignant plus la poussière, la condensation, l'oxydation, les variations de température exagérées, les problèmes mécaniques de déréglage) : diffusion du contact par « effets all ».

7) **Instrument réglable et programmable, activation ou désactivation de la reverb intégrée, des octaves :** pour créer un programme, il faut d'abord choisir vos sons en vous mettant en position **« internal »** par la touche **« MIDI »,** puis individualisez « **treble** » **« chord » « bass** » avec la touche « **SELECT** » pour attribuer un son à chacune des sections à tour de rôle. Procédez de la même manière pour le réglage des volumes et octave. Pour mémoriser à l'endroit où vous voulez le mettre, il faut presser la touche « SELECT » et tout en la maintenant appuyée, il faut presser aussi la touche où vous voulez mettre votre programme. Gardez bien la première touche enfoncée jusqu'au clignotement des deux voyants rouges « OCTAVE ». Votre programme est alors mémorisé.

8) **Possibilité de transposer dans toutes les tonalités avec une conjonction de transposition via l'arrangeur. Page 16 :** en position d'allumage **« int-ext »** sur la touche **« MIDI** » et les trois voyants allumés sur la touche « **SELECT** », il vous suffit de presser la touche « **OCTAVE »** pendant le clignotement des deux voyants rouges, vous pouvez choisir une des notes du clavier. C'est la note que vous allez choisir qui déterminera la transposition de votre instrument. Pour revenir, refaites la même chose en pressant la note DO medium au milieu du clavier (7ème touche sur la première rangée en partant des graves)

9) **Prise casque pour jouer sans déranger et pour connexion supplémentaire en cas d'enregistrement. Connectez alors le jack sur la prise casque et la sortie son sur les retours :** la prise casque se trouve à l'avant du module de son. Ne pas confondre avec la touche **OUT L/R** qui se trouve à l'arrière et qui sert à la connexion sur la sono.

ORDRE DE BRANCHEMENT DU VIVO :

1) connectez le transformateur d'alimentation 12v au module de son du VIVO puis reliez-le au secteur 220 volts.
2) Branchez le jack sur la sortie « out L/R »du module de son et mettez l'autre côté « double jack » sur la sono.
3) Allumez la sono et réglez les niveaux sonores.
4) Connectez le petit « embout HF » sur le module de son.
5) Allumez le module de son.
6) Connectez « l'embout HF » sur l'accordéon (vous entendrez alors une petite musique).

ACCESSOIRES FOURNIS AVEC L'INSTRUMENT :

Un câble de connexion de l'accordéon sur le module de son.
Un jack stéréo (d'un côté) et dédoublé en deux sorties mono (de l'autre côté).
Deux petits embouts (un pour l'accordéon et l'autre pour le module de son).
Un module de son.
Un boîtier d'alimentation avec son cordon incorporé.
Un chargeur de batteries.
Le tout dans la housse de transport.

ORDRE D'ALLUMAGE :

Une fois les branchements effectués, allumez votre sono, allumez le module de son, puis connectez l'embout sur votre accordéon. Si tout est bien branché et allumé, vous devez entendre une phrase musicale. Pour éteindre d'instrument, commencez par enlever l'embout qui se trouve sur l'accordéon puis arrêtez le fonctionnement de votre sono.

DESCRIPTIF DU SCHEMA SUIVANT :

SELECT :

- la touche **« SELECT »,** qui se trouve tout en haut lorsque l'accordéon est en position de jeu, sert à faire défiler le menu **« treble » chords »** et « **bass »** ou « les trois en même temps ». Cette touche fait défiler toujours le même menu en boucle. En association avec la touche « MIDI », elle permet d'accéder à plusieurs fonctions de l'instrument.

MIDI :

- la touche « MIDI », qui se trouve tout en bas lorsque l'accordéon est en position de jeu, sert à faire défiler le menu « int-ext » « external » « internal ». Cette touche fait défiler toujours le même menu en boucle. En association avec la touche « SELECT », elle permet d'accéder à plusieurs fonctions de l'instrument.

OCTAVE :

- La touche « OCTAVE » permet de modifier les octaves sur les sons choisis.
- Les voyants correspondant à cette touche servent aussi de témoins de mémorisation et vous confirment par les clignotements, la prise en compte de votre mémorisation.
- La touche OCTAVE sert aussi à la transposition de votre instrument. En mode « transposition », il faudra presser cette touche pour transposer votre instrument.

BELLOWS :

- La touche « BELLOWS » sert à activer ou à désactiver l'expression au soufflet pour le côté droit, le côté gauche ou les deux côtés de votre instrument. A la quatrième pression, le menu revient au point de départ.

VOLUME + ET VOLUME - :

- Les voyants correspondant à volume + et volume - servent à régler les volumes des sons choisis pour chaque section **« treble » chords »** et **« bass »** ou « les trois en même temps ».
- Ces touches pressées simultanément coupent le volume globalement ou séparément selon le menu dans lequel vous êtes.

LES TOUCHES + ET – (plus et moins) soit DOWN ET UP :

- Les deux touches + et – qui se trouvent en face de la touche « MIDI » (c'est la touche qui se trouve tout en bas lorsque l'accordéon est en position de jeu), servent à faire défiler les sons et les programmes. Elles servent aussi à faire défiler les sons de l'arrangeur (à partir du moment où l'on se trouve dans le menu correspondant).

LES 10 TOUCHES DE 0 à 9 :

- Elles servent à appeler les sons, les registrations et les sons de l'arrangeur. En association avec les touches + et -, elles servent aussi à appeler les programmes en simple clic et en double. Effectivement, les 12 touches alignées de 0 à 9 comprenant les touches + et - ont chacune deux fonctions : en simple clic, elles servent à appeler les 12 programmes qui sont mémorisés et en double clic, elles servent à appeler les 12 autres programmes qui se trouvent **« derrière »** (24 programmes au total).

FONCTION DE LA PRISE MÂLE 9 BROCHES SE TROUVANT SUR L'ACCORDEON :

- Cette prise sert à connecter l'embout de fonctionnement HF et le chargeur de batteries lorsque celles-ci sont vides. Elle sert aussi à connecter l'accordéon VIVO à son module de son en fonctionnant avec le câble. Il est conseillé de ne pas laisser l'embout de fonctionnement du HF branché sans l'utiliser car les batteries se videraient prématurément.
- Cette prise sert à connecter :
    - l'embout de fonctionnement du système HF,
    - le chargeur de batteries,
    - l'accordéon VIVO à son module.

SELECT
TREBLE
CHORDS
BASS
VIVO
–
VOLUME
+
BELLOWS
LEFT
RIGHT
OCTAVE
DOWN
UP
MIDI
EXT./INT.
EXTERNAL
INTERNAL
1
2
3
4
5
6
7
8
9
0
+
–
ACC.
ITAL.
FRANC.
POLCA
JAZZ
AMER.
ORG.
VIOL.
MASTER
ORCH.
SAX
STRING

PRECAUTIONS D'EMPLOI :

► assurez-vous que l'interrupteur d'alimentation, se trouvant sur l'avant du module de son, soit éteint avant les branchements.

►**important : respecter le témoin de charge. I**l faut laisser charger pendant 1 heure. Attention, le fait de laisser en charge plus longtemps, endommagerait vos batteries et réduirait l'autonomie de votre instrument.

► débranchez l'appareil si vous ne l'utilisez plus pour ne pas vider les batteries inutilement. Nous vous conseillons d'enlever l'embout qui se trouve sur l'accordéon lorsque vous ne l'utilisez pas.

► ne pas ouvrir l'appareil, certaines parties sont sous tension.

► attendez 5 secondes avant d'allumer l'appareil si vous venez de l'éteindre.

► évitez d'utiliser l'appareil dans un lieu excessivement chaud, humide, poussiéreux, proche d'ondes électriques (craint les orages, la foudre). **NE RIEN POSER SUR LE MODULE DE SON car la bouche de ventilation qui se trouve sur le dessus empêche la surchauffe de votre appareil.**

► ne pas exposer l'appareil aux rayons directs du soleil.

► ne pas utiliser de solvants, alcools ou autres produits pouvant endommager l'instrument.

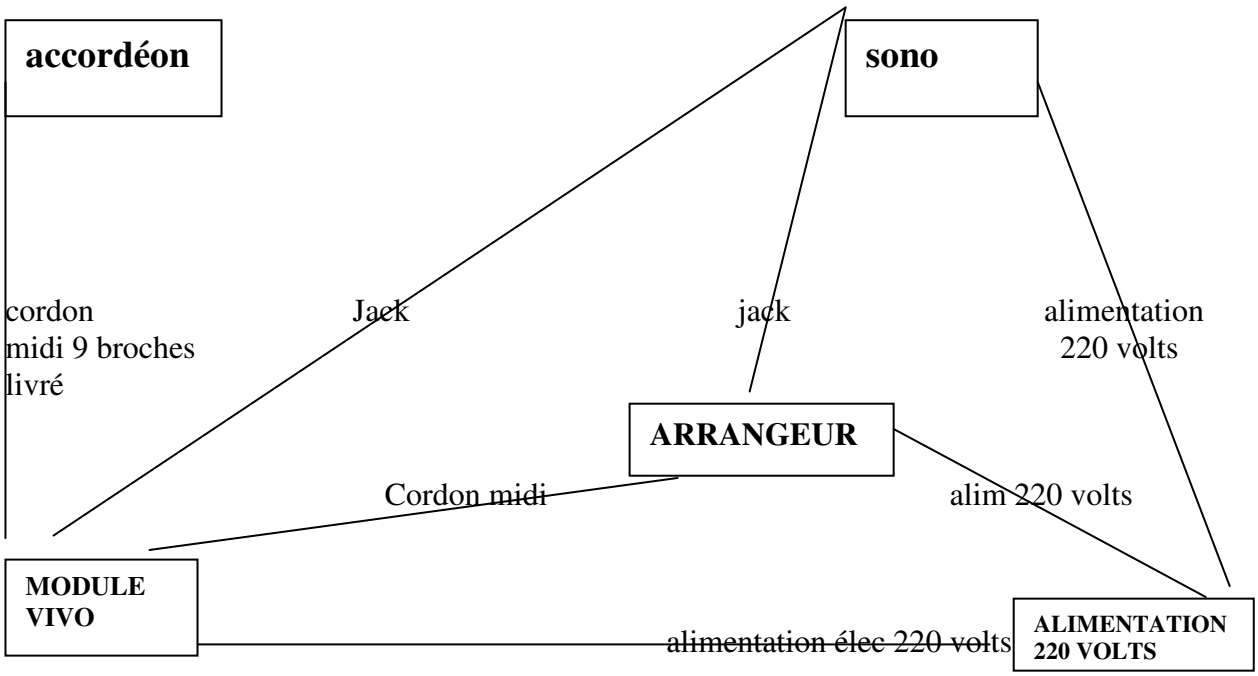
► l'instrument est conçu pour fonctionner sur le 220 volts, il est déconseillé de l'utiliser en cas de variations d'intensité électrique importante, hausses ou baisses de tensions au-delà d'une tolérance normale.

Utilisation du **BONIFASSI VIVO HF :**

► Si vous entendez une « phrase musicale » à l'allumage, c'est que tout est en ordre.

► l'accordéon **BONIFASSI VIVO HF** est doté de 895 sons affectables au chant, accords et basses. Vous trouverez la liste des sons à la fin de cette documentation.

SCHEMA DES BRANCHEMENTS :



To accordion: câble à connecter du module à l'accordéon (ou)
To accordion (pour une utilisation en HF) connecter les deux embouts sur le module de son et sur l'accordéon.
On/off : interrupteur.
phones : prise pour connecter le casque.
Midi aout1 : voyant témoin de transmission MIDI
Midi aout2 : sortie pour connecter le cordon MIDI vers l'arrangeur.
Out L/R : sortie du jack stéréo allant sur la sono. Attention, ne pas connecter un jack mono à la place.
DC12v : fiche pour connecter le transformateur d'alimentation 12 volts.

Pour **l'utilisation en HF**, il suffit de raccorder l'« embout » prévu à cet effet à la place du cordon sur le module. Allumer le module, puis mettre l'autre embout sur l'accordéon. Vous entendrez alors la phrase musicale. Tout est prêt pour jouer.

RECHARGE DES BATTERIES DE SYSTEME HF :

Pour le rechargement des batteries, il suffit de connecter le chargeur spécial fourni à cet effet. Il est conseillé de laisser vider complètement les batteries avant de les recharger. Vous augmenterez de ce fait, leur durée de vie. **IMPORTANT Ne jamais laisser l'instrument en charge au delà d'une heure ou deux maximum (c**ela endommagerait prématurément les batteries) et votre instrument perdrait alors de son autonomie. Déconnectez l'accordéon du chargeur dès que le voyant devient vert. L'autonomie est de 20 heures environ. Temps de charge : entre 1h et 2 h.

DEMARRAGE RAPIDE :

Assurez-vous que tous les branchements ont été effectués.
Assurez-vous que l'amplificateur est branché et que les volumes sont adéquats.
Allumez d'abord l'amplificateur, le module de son, puis l'accordéon en dernier.
Pour éteindre, procédez à l'inverse, débranchez d'abord l'embout sur l'accordéon et ensuite le module de son.

« MODE SIMPLICITE »

C'est un mode qui permet d'appeler directement les 24 programmes à l'allumage de l'instrument.
A l'allumage, l'instrument se met automatiquement sur **« int-ext »** (touche **« MIDI »** qui est en bas du clavier digital.) et avec les trois voyants allumés **« treble »** « chord » et **« bass »** (touche **« SELECT »** qui est en haut du clavier digital)
Conçu spécialement dans le but d'une utilisation simple, cet instrument est doté du minimum de boutons. A l'allumage, il suffit de jouer directement. Pour changer de programme, il suffit de presser l'une des 12 touches alignées. En pressant 2 fois toujours les mêmes 12 touches alignées, (double clic), on obtient 12 nouveaux programmes.

« MODE NORMAL »

Deux touches servent de MENU d'accès à toutes les fonctions de l'instrument : la touche « **SELECT »** (qui se trouve en haut du clavier digital en face de la touche 1) et la touche « **MIDI** » (qui se trouve en bas du clavier digital en face de la touche -) La combinaison de ces deux touches, qui contiennent chacune un simple menu en boucle, vous offre différentes possibilités.

FONCTION D'ACCES AUX 895 SONS :

Grâce aux deux touches **« MIDI »** (tout en bas du clavier digital) et **« SELECT »** (tout en haut du clavier), vous allez accéder aux 895 sons de votre accordéon VIVO : se mettre sur **« internal »** (voyant du bas) à l'aide de la touche **« MIDI »** (qui se trouve en bas), mettre le voyant du haut sur **« treble »** à l'aide de la touche **« SELECT »** (c'est la touche qui se trouve tout en haut), vous êtes prêt à accéder aux 895 sons.
Il faut maintenant taper le numéro du son directement sur les touches numérotées de 0 à 9. Par exemple, pour le son numéro 0, il faut tout simplement taper la touche 0, si vous voulez appeler le son numéro 34, il faut taper sur les deux touches : 3 et 4. Si vous voulez appeler par exemple le son 801, il faut taper les trois chiffres : le 8, le 0 et le 1. Vous venez d'accéder aux 895 sons pour la section **« treble »** c'est-à-dire pour le clavier droit de votre accordéon. Vous pouvez faire la même chose pour les accords et pour les basses. Grâce à la touche **« SELECT »** il faut individualiser **« chord »** ou **« bass »,** puis choisir les sons que vous voulez mettre. Bien entendu, au fur et à mesure que vous choisissez un son, vous pouvez en même temps effectuer les réglages de volume, octave, transposition, activer ou désactiver l'expression au soufflet ou même mettre tel ou tel volume à zéro ou à fond selon votre désir.

MEMORISER :

Vous pouvez aussi mémoriser vos réglages en pressant sur la touche **« SELECT »** et tout en la maintenant enfoncée, il faut appuyer sur la touche où vous voulez mettre votre réglage (votre programme) bien tenir ces deux touches appuyées tout en attendant que les deux voyants **« OCTAVE »** finissent de clignoter. Exemple : si vous voulez mettre votre réglage sur la touche n° 1, il vous suffira de presser la touche **« SELECT »** et tout en la maintenant appuyée, il faudra presser la touche n° 1 jusqu'à ce que les deux voyants **« OCTAVE »** aient terminé de clignoter. Votre programme est ainsi mémorisé sur la touche numéro 1.

METTRE UN DEUXIEME PROGRAMME SUR LA MÊME TOUCHE :

Vous pouvez mettre un deuxième programme (en double clic) sur cette touche n° 1. Il faut pour cela procéder de la même manière : pressez la touche **« SELECT »** et tout en la maintenant appuyée, il faut appuyer deux fois rapidement (en maintenant le doigt appuyé à la deuxième pression) sur la touche où vous voulez mettre votre réglage (votre programme) bien tenir ces deux touches appuyées tout en attendant que les deux voyants **« OCTAVE »** finissent de clignoter. Exemple : si vous voulez mettre votre réglage en double clic sur la touche n° 1, il vous suffira de presser la touche **« SELECT »** et tout en la maintenant appuyée il faudra presser rapidement (en maintenant le doigt appuyé à la deuxième pression)

la touche n° 1 qu'il faudra maintenir appuyée jusqu'à ce que les deux voyants **« OCTAVE »** aient terminé de clignoter. Votre programme est ainsi mémorisé sur la touche numéro 1 en double clic. Votre touche numéro 1 contient alors deux programmes différents.

QUELQUES FONCTIONS DE PROGRAMMATION :

► Mémorisation de nouvelles combinaisons : sélectionnez les sons, volumes et octaves selon vos désirs, puis, pour l'enregistrer sur un emplacement de votre choix (24 emplacements possibles), appuyez sur la touche « SELECT » et tout en la maintenant appuyée, pressez une des 12 touches sur laquelle vous voulez enregistrer votre programme (de 0 à 9 + et – compris) et sans la lâcher, attendez que les voyants **OCTAVE** clignotent pour vous signaler que la combinaison est enregistrée.

Même procédure pour mémoriser les 12 autres combinaisons « derrière » les précédentes (sur les mêmes touches) : pressez **« SELECT »** et tout en la maintenant appuyée, pressez deux fois rapidement, tout en maintenant enfoncée, à la deuxième pression (attendre que les 2 voyants **« OCTAVE »** finissent de clignoter, vous avez donc mémorisé un deuxième programme au même emplacement. « Derrière le premier »

RAPPELER VOS PROGRAMMES :

Pour rappeler vos 24 programmes, il suffira de se mettre sur « INT-EXT » à l'aide de la touche « MIDI » (qui se trouve tout en bas de votre clavier digital) ensuite, allumer les 3 leds « treble » « chords » et « bass » à l'aide de la touche **« SELECT »** (qui se trouve tout en haut du clavier digital), puis presser l'une des 12 touches de 0 à 9 + et – compris. Vous accéderez ainsi aux douze premiers programmes. Pour accéder aux 12 autres programmes, il faut presser deux fois rapidement sur l'une de ces 12 mêmes touches.

ACCES DIRECT AUX 895 SONS :

Mettre le menu « **MIDI** » sur **« internal »,** puis mettre le voyant « **SELECT** » sur **« treble »,** il suffit alors de taper les numéros de sons directement de **0 à 895**. Bien sûr, vous pouvez faire la même chose pour **« chords »** ou **« bass ». V**ous pouvez faire au fur et à mesure les réglages de volumes, octaves, transposition, expression au soufflet, couper un volume pour une ou plusieurs sections par la mise à zéro.

MISE A ZERO DU OU DES VOLUMES ;

Vous avez la possibilité de mettre à zéro un volume en pressant les touches **+ et –** en même temps. Le volume se mettra alors à zéro. Il faudra faire la même chose pour les réactiver. Cette fonction peut être aussi mémorisée dans les programmes.

SELECTIONNER UNE COMBINAISON D'USAGE IMMEDIAT (DEJA PROGRAMMEE):

A l'allumage de l'instrument, il est directement sur le mode programmes : les 3 leds **« treble » « chord »** et **« bass »** sont allumées au niveau de la touche **« SELECT »,** le voyant rouge de la touche **« MIDI »** est sur **« int-ext ».** Pour sélectionner une des **24 combinaisons** déjà prêtes, il suffit d'appuyer sur une des 12 touches numérotées de 0 à 9 + et – comprises. Pressez une seule fois sur la touche désirée pour appeler les 12 premières combinaisons ou pressez deux fois rapidement pour les **12 combinaisons** suivantes se trouvant « derrière ».

MODIFIER LE VOLUME DE TOUT UN PROGRAMME :

1) Si vous voulez modifier le volume du programme entier, il suffit d'appuyer sur les touches volume + ou -
2) Si vous voulez modifier le volume uniquement d'une section, il faut presser la touche **« MIDI »** pour se mettre sur la position **« internal »** puis individualiser « **treble** » **« chords »** ou « **bass »** avec la touche « SECTION », modifiez alors le volume dans la section que vous voulez.
3) Vous pouvez remémoriser votre modification (suivre la procédure de mémorisation page 11).
4) Vous pouvez à tout moment retrouver les sauvegardes d'usine **(reset général).** Il suffit d'éteindre l'appareil et de le rallumer en tenant la touche n°3 appuyée pendant quelques secondes. Confirmez la procédure en éteignant et rallumant le module.

SELECTIONNER UN TIMBRE SUR L'ARRANGEUR :

1) Avec la touche **« MIDI »** (touche qui est en bas du clavier digital) il faut se mettre dans la fonction **« external »**, puis sur la fonction **« SELECT ».** Assurez-vous qu'un seul voyant lumineux soit allumé **« treble ».** En tapant alors un numéro, vous appelez le son sur l'arrangeur (voir la table de conversion) page 34/35/36.

2) Sélectionnez le numéro du son que vous avez choisi en le tapant sur le cadran numérique (de 0 à 895) (Voir liste des sons dans la documentation). Attendre que les voyants s'arrêtent de clignoter avant de choisir un autre son ou de faire une autre manipulation.

CHANGER LE VOLUME :

1) vous pouvez changer le volume global d'un programme en appuyant sur Volume **+** ou -, il faut que les 3 leds soit allumées : **« treble » « chords »** et **« bass »** grâce à la touche **« SECTION »**

PILOTER UNIQUEMENT L'ARRANGEUR :

2) Vous pouvez également mettre la totalité des volumes à 0 dans la fonction **« MIDI » « internal »** (cette fonction vous permet de mettre le volume à 0 sur chaque **« SECTION »** interne de l'accordéon VIVO) ou **« MIDI » «Int-ext »** (cette fonction permet de couper directement le volume sur les programmes mémorisés dans l'accordéon VIVO). Cette fonction transforme votre accordéon numérique VIVO en **clavier maitre** (dans le cas où vous voulez piloter uniquement l'arrangeur). Vous pouvez aussi individualiser une ou deux sections et les mettre à 0 séparément, ce qui vous permet de pouvoir avoir en partie le son de l'accordéon VIVO et en même temps de piloter votre arrangeur. Bien entendu, il est possible de mémoriser et de garder ces mémoires sur un des 24 emplacements de votre accordéon VIVO.

3) vous pouvez changer le volume de chaque section séparément en accédant par la touche « SELECT » sur **« treble » « chords »** et **« bass »** en appuyant sur Volume + ou - .

4) En appuyant simultanément sur les deux touches de volume + et –, vous coupez le volume de la section sélectionnée.

CHANGER L'OCTAVE DES SECTIONS :

a) Assurez-vous que le voyant de la section choisie soit allumé : pressez **« MIDI »** pour aller sur **« internal »** puis individualisez vos sections **« treble » « chord »** ou **« bass »** grâce à la touche **« SELECT »,** réglez pour chaque section l'octave que vous souhaitez, le menu octave est en boucle. Vous pouvez appuyer plusieurs fois pour choisir l'**octave** désirée. Cette fonction peut être mémorisée dans l'un des 24 programmes de votre accordéon VIVO.

b) Appuyez sur la touche octave, lorsque les voyants **octave** sont éteints, l'octave est réelle.

c) La fonction pour mémorisation de l'octave est utilisable uniquement lorsque vous êtes sur la fonction **« MIDI » « internal »** et n'est pas présente dans les autres combinaisons.

ACTIVER L'EXPRESSION AU SOUFFLET POUR LES DEUX MAINS :

Grâce à la touche **« BELLOWS »,** vous pouvez activer ou désactiver l'expression sur votre instrument. Vous déciderez d'avoir la dynamique au soufflet dans la main droite, gauche ou les deux ensembles. Le menu est en boucle sur 4 fonctions :

En pressant une fois, vous désactivez l'expression sur la main droite et la main gauche en même temps, à la deuxième pression vous désactivez l'expression sur la main droite uniquement, la troisième fois vous désactivez l'expression sur la main gauche uniquement et à la quatrième pression, vous remettez la fonction initiale.
A l'allumage, le soufflet est actif des deux mains.

UTILISER L'ARRANGEUR SANS LES SONS « INTERNE » D'ACCORDEON

Il suffit pour cela de baisser les volumes de l'accordéon sur les 3 sections grâce à la touche **« SELECT »** : il faut se mettre sur la Led **« internal »** grâce à la touche « MIDI », puis allumer chacune séparément les 3 Leds **« treble » « chord »** et **« bass »** sur **« SELECT »** il faudra régler les volumes séparément, puis, si vous le souhaitez, vous pouvez les mémoriser directement dans l'un des 24 programmes, ce qui vous permettra d'appeler ce programme lorsque vous voudrez retrouver cette configuration, il vous suffira de sortir de ce menu une fois ce programme appelé. Votre accordéon VIVO restera alors avec les volumes baissés et vous pourrez donc l'utiliser comme un clavier maitre. Vous pouvez aussi baisser ou couper le volume globalement (sur les 3 sections) en pressant les touches **+ et –** de VOLUME en même temps. Il suffira alors de revenir sur **« EXTERNAL »** grâce à la touche **« MIDI »** pour appeler les registrations ou les sons de l'arrangeur ; ce qui n'agira pas sur les réglages internes que vous venez de faire sur votre VIVO.

APPELER LES REGISTRES DE L'ARRANGEUR :

Pour appeler les registres de l'arrangeur, il faut être sur **« external »** grâce à la touche **« MIDI »** et il faut que les 3 leds **« treble » « chords »** et **« bass »** soient allumées grâce à la touche « SELECT ». Il vous suffira alors de taper les numéros sur votre accordéon VIVO de 0 à 199.

APPELER LES SONS DE L'ARRANGEUR :

Pour appeler les sons de l'arrangeur, il faut être toujours sur la même position **« MIDI »« external »** et grâce à la touche **« SELECT »** il faut que la led **« treble »** soit allumée. Ensuite, vous pouvez taper directement les numéros de 0 à 199 sur votre accordéon VIVO.

LA FONCTION « INTERNAL -EXTERNAL »

Grâce à la touche **« MIDI »,** vous pouvez appeler la fonction **« int-ext ».** Cette fonction permet d'appeler les 24 programmes mémorisés sur l'accordéon. A l'allumage, l'instrument se met automatiquement sur cette fonction.

APPEL DES SONS ou des REGISTRATIONS de l'arrangeur à partir de l'accordéon par LA FONCTION « EXTERNAL »

Il faut être sur **« external »** grâce à la touche **« MIDI »** puis sur **« treble »** grâce à la touche **« SELECT »** (pour appeler les sons de l'arrangeur), appelez les sons par rapport à la table de conversion.

Il faut être sur **« treble » « chords »** et **« bass »** grâce à la touche **« SELECT »** pour appeler les registrations de l'arrangeur. Cette fonction vous permet aussi de piloter l'arrangeur tout en gardant les sons **INTERNES** de l'accordéon à la main droite et à gauche.

APPELER OU ARRETER MON ARRANGEUR A DISTANCE :

Il est possible de créer ces registrations à partir de l'arrangeur. Le fait de mémoriser la fonction « Key stop » dans votre registration, vous permet, une fois que vous l'avez appelée (même à distance) par le système HF, de faire démarrer l'accompagnement de votre chanson. Le fait d'avoir le « Key-stop » en mémoire, vous permet de pouvoir stopper votre registration même à distance.

Il est possible aussi d'arrêter mon arrangeur à distance sans avoir nécessairement la fonction « Key-stop » sur mon arrangeur. Vous pouvez pour cela, préparer une registration sur votre arrangeur, avec la totalité des volumes à zéro. Lorsque vous serez en train de jouer et que vous voulez arrêter subitement alors que vous êtes loin de votre arrangeur, il vous suffira d'appeler cette registration « muette » et vous n'aurez plus aucun son. Il suffira de rappeler la registration que vous souhaitez (toujours de la même manière, en tapant les numéros) pour redémarrer votre répertoire.

La fonction **EXTERNAL** vous permet aussi d'appeler les registrations de l'arrangeur tout en gardant les sons **INTERNES** de l'accordéon à la main droite et gauche. Il faut mettre **« SELECT »** sur les 3 leds allumées : **« treble, chords, bass »** puis appeler les registrations de 00 à 199. Il faut que la touche « REGISTRATION » soit activée sur l'arrangeur. Par la même procédure, mais sans appuyer la touche « REGISTRATION », vous appellerez les rythmes de l'arrangeur.

COUPER LES VOLUMES DE L'ACCORDEON INDEPENDAMMENT POUR CHAQUE SECTION :

Pour couper les sons de l'accordéon et se servir seulement des sons de l'arrangeur, il suffit de couper ou de baisser les sons internes de l'accordéon. Il faut se mettre sur **« internal »** grâce à la touche **« MIDI »,** puis, sur **« treble »** grâce à la touche **« SELECT »** pour couper les volumes, pressez les deux touches de volumes + et – simultanément. Vous pouvez aussi les baisser en les faisant défiler : pressez sur la touche **–** jusqu'à ce que le volume soit à zéro. La même opération devra être répétée pour la section **« chords »** et **« bass ».**

Lorsque vous changerez de menu par la touche **« MIDI »,** les volumes resteront au réglage que vous avez fait. Mais si vous passez en mode programme, toujours avec la touche **« MIDI »** et que vous appelez un programme, les réglages changeront. Il faudra donc les mémoriser (Voir procédure de mémorisation des programmes page 9 et 11).

Vous pouvez aussi couper les volumes des 3 sections d'un seul coup en pressant sur la touche **« MIDI »** pour choisir le menu que vous voulez modifier (vous avez 3 positions) : **« internal » « external »** ou **« int-ext » « VOLUME » + ET –** simultanément. Il faut que les 3 leds **« treble » « chords »** et **« basse »** soient allumées avec la touche **« SELECT ».**

« INTERNAL »

Cette fonction sert à accéder aux 895 sons internes de l'accordéon que ce soit pour la main droite, « **treble** » ou pour les accords **« chords »** ou les basses **« bass ».** Ces choix devront être validés avec la touche « SELECT » pour les faire défiler.

« EXTERNAL »

Cette fonction permet de sortir du mode « accordéon » pour rentrer dans le « mode » extérieur, c'est-à-dire pour communiquer avec un autre instrument : arrangeur, expander, etc… il y a deux possibilités de menu accessible par la touche **« SELECT »** en la pressant plusieurs fois toujours avec le même système de menu en boucle, soit **« treble »** soit **« global ».**

« INT-EXT »

Cette fonction accessible par la touche **« MIDI »** toujours sous la forme d'un menu en boucle, permet l'accès aux 24 programmes mémorisés d'accès direct par les 12 boutons à effets digitaux.

PILOTER L'ARRANGEUR :

Pour piloter l'arrangeur à distance, ne pas oublier de mémoriser « KEY START » ou « KEY STOP » dans les registrations de votre arrangeur. La touche « KEY STOP » permet de stopper l'arrangeur même à distance. Vous pourrez donc changer votre registration et redémarrer à distance.

200 REGISTRATIONS de l'arrangeur peuvent être appelées. Pour cela, il faut que les 3 led **« treble » chords »** et **« bass »** soient allumées par la touche « SELECT » et il faut se mettre sur la position **« external »** grâce à la touche « MIDI » il suffit alors de composer les numéros de 0 à 199. Lorsque vous tapez le numéro 0 sur l'accordéon, il correspondra à la registration numéro 1 sur l'arrangeur. etc. ….

Les sons de l'arrangeur peuvent aussi être appelés à partir de l'accordéon. Il suffit pour cela que les leds **« treble » chords »** et **« bass »** soient allumées en pressant touche « SELECT » et il faut se mettre sur la position « external » grâce à la touche « MIDI ». Il suffit alors de composer les numéros de 0 à 199 en vous référant à la table de conversion des sons (page 35/36/37, à la fin de cette notice).

EXCLUSION DE LA REVERB :

Allumez l'accordéon **BONIFASSI VIVO** en maintenant appuyée la touche n°4 (quelques secondes), vous supprimerez ainsi la **REVERBERATION** sur les sons internes. Pour valider la manipulation, éteindre et rallumer l'appareil.

TRANSPOSITION DE L'INSTRUMENT POSSIBLE DANS TOUTES LES TONALITES :

1) Se mettre en position « **INT, EXT** » grâce à la touche « MIDI », il faut que les trois voyants « treble » chords » et « bass » soient allumés par la touche « SELECT ».

2) Pressez alors la touche **OCTAVE** (les deux voyants de la touche **OCTAVE** se mettent à clignoter).

3) Vous pouvez alors choisir votre transposition en appuyant sur une touche du clavier en prenant comme repère le deuxième DO en partant des graves.

Par exemple, en appuyant sur la note RE, j'obtiens un RE à la place du DO initial. Mon accordéon est donc transposé d'un ton au-dessus, etc… Il est possible de transposer le clavier dans tous les sens souhaités.

4) la transposition ne reste pas en mémoire. Elle disparaîtra à chaque arrêt de l'appareil.

CHANGEMENT DE LA REPONSE DYNAMIQUE DU SOUFFLET :

Allumez l'instrument en maintenant appuyée la touche n° 2 quelques secondes, deux types de réponse dynamique alterneront : NORMAL et SOFT. Pour valider, éteignez l'appareil et rallumez-le.

Par défaut, l'instrument est réglé sur NORMAL.

NOMMER VOS REGISTRATIONS A PARTIR DU CLAVIER ACCORDEON :

Lorsque vous avez terminé de fabriquer votre registration, il faut la nommer. Vous avez donc deux possibilités : soit choisir le faire directement à partir de votre arrangeur, soit le faire à partir de votre clavier d'accordéon. La note la plus grave sur votre clavier d'accordéon qui est le: MI b correspond à l'appel du chiffre 1 et en suivant jusqu'au SI (chiffre 9), le DO correspond à la lettre A et ainsi de suite jusqu'à la note DO# qui correspond au Z. Le RE qui est juste après correspond au _. Il suffira de mémoriser votre registration sur votre arrangeur.

EN CAS DE NON FONCTIONNEMENT :

Attention, toute ouverture non autorisée de l'instrument rend la garantie caduque.

- si le système ne s'allume pas, vérifiez les branchements.
- si l'instrument s'allume mais n'émet aucun son, éteignez-le 5 secondes. Si le problème persiste, contrôlez les connexions.

LES CAUSES POSSIBLES DE PANNES :

- Vérifiez l'état du cordon MIDI. Si celui-ci est endommagé, l'instrument de fonctionnera pas.
- Si vos batteries sont trop anciennes, elles risquent de mal se recharger et l'instrument ne fonctionnera pas correctement.
- En cas de Bug, éteignez et rallumez l'appareil 5 secondes plus tard.
- Vérifiez que l'alimentation électrique soit bien en 220 volts.
- Vérifiez le fonctionnement de votre prise de courant.
- Les cordons de connexion d'alimentation électrique 220 volts peuvent être mal enfichés, ce qui peut créer un mauvais contact et éventuellement griller le fusible (T1.25aL250v)
- A chaque arrêt puis remise en fonction, il faut attendre 5 secondes.
- Si vous n'arrivez pas à mémoriser votre programme : la mémorisation d'un programme tout en activant le soufflet ou en jouant sur un des claviers peut perturber la fonction d'enregistrement sur l'instrument. Il suffit alors d'éteindre puis rallumer l'instrument et tout rentre dans l'ordre.
- Veillez à ne pas oublier les batteries en charge pendant une trop longue durée, ceci peut les endommager.
-

Le boîtier d'alimentation ainsi que le module de son ne doivent pas être posés sur un sol humide, ceci pourrait créer une électrocution, des problèmes de couplage, interférences ou mauvais contacts pouvant endommager l'appareil.

PRECAUTIONS A PRENDRE :

- attention, ne jamais ouvrir l'appareil d'alimentation. Il y a risque d'électrocution car celui-ci est sous tension 220 volts.
- Il est préférable de s'adresser à un spécialiste pour remplacer le fusible éventuellement grillé.
- Allumez toujours l'accordéon en dernier.
- Eteignez toujours l'accordéon en premier.
- Un choc brutal peut éventuellement être la cause de mauvais contact sur les claviers, veillez à ne pas laisser tomber l'instrument.
- lors de l'utilisation de l'accordéon avec le cordon MIDI, il est conseillé de prendre les précautions nécessaires pour ne pas l'arracher en marchant dessus ou en se tournant brusquement etc..

POLYPHONIE : Potentiel polyphonique 128

RESET GENERAL :

Allumez l'instrument en maintenant la touche n°3 appuyée. L'instrument se reprogramme sur les fonctions d'origine. Attention, cette opération efface toutes vos mémorisations effectuées.

0Accordion Violin + Orchestra
1Accordion Tremolo (allegro)
2Accordion Tremolo + Strings (allegro)
3Accordion Tremolo (medium)
4Accordion Master IV
5Accordion master IV + Orchestra
6Accordion Basson
7Accordion Basson + Strings
8Accordion Clarinet (soft)
9Accordion Oboe
10Accordion Bandoneon (cassotto)
11Accordion Bandoneon + Strings
12Accordion Master IV (classic)
13Accordion Harmon (classic)
14Accordion Violin (classic)
15Accordion Violin (french)
16Accordion Violin (very open)
17Accordion Double Basson
18Accordion Jazz Basson
19Accordion Jazz Basson + Vibes
20Accordion Wood Cassotto
21Accordion Wood Cassotto + Strings
22Old Bandoneon + click
23 bandoneon + string
24Diatonic (tremolo)
25Diatonic + Ethnic Orchestra
26Accordion Espana
27Accordion Violin (american) + Strings
28Accordion German
29Harmonica
30Accordion + Napoli Orchestra
31Very Old Accordion
32Soprano Voice
33Soprano Voice + Orchestra
34Violino
35Violoncello
36Strings
37Slow Strings
38Big Strings
39Strings + Carillon
40DU voice
41Choir
42Jazz Organ
43Hammond (split)
44Theatre organ
45Old Farfisa Organ
46Oboe + Orchestra
47Trumpet
48Soft Sax
49Soft Sax + Strings
50Tenor Sax
51Brass
52Whistle
53Classic Guitar
54Classic Guitar + Voice
55Jazz Guitar
56Jazz Guitar + Soft Trumpet
57Mandolin
58Mandolin + Strings
59Hawaian Guitar
60Gran Piano
61Piano + Strings
62Honky Piano
63Vibes (tremolo)
64Brightnes Pad
65Fantasy Pad
66Elkavox Electronic Accordion1
67Elkavox Electronic Accordion 2
68Electronic Organ (dark)
69Electronic Organ (vibrato)
70Electronic Organ ('8)
71Electronic Organ (full)
72Tamburine
73Castagnet
74Triangle
75All Drums
76Guitar + Tambourine 8for leftchords
77Jazz Guitar (for left chords)
78Guitar + Strings (for left chords)
79J.Guitar + Tambourine (for left chords)
80Guitar (for left chords)
81Guitar + HH (for left chords)
82Organ + HH (for left chords)
83Accordion Chords 1 (for left chords)
84Accordion Chords 2 (for left chords)
85Accordion Chords 3 (for left chords)
86 standard bass big (for left bass)
87Standard Bass in V (for left bass)
88Standard Bass Dark (for left bass)
89Diatonic Bass (for left bass)
90Tuba Bass
91Organ Bass 16+8 (for left bass)
92Double Bass (for left bass)
93Finger Bass (for left bass)
94Double Bass + Strings (for left bass)
95Bass+Timpan (for left bass)
96Double Bass + Piano (for left bass)
97Double Bass + Ride (for left bass)
98Double Bass + Tambourine (for left bass)
99Double Bass + HH open (for left bass)
100 Double Bass + Crash (for left bass)
101 Accordion Basson (for right hand)
102 Accordion Basses (for right hand)
103 Tuba Tirol (for right hand)
104 Double Bass (for right hand)
105 Double Bass + ride (for right hand)
106 Finger Bass (for right hand)
107 Finger Bass + ride
108 Organ Bass (for right hand)
109 Organ Bass + ride (for right hand)
110 Dulcimer
111 Dulcimer + Orchestra
112 Bagpipes
113 Bagpipes + Accordion
114 Music Box
115 Music Box + Strings
116 Church Organ
117 Church Organ + Orchestra
118 Recorder
119 Recorder + Orchestra
120 Split Tremolo + Master
121 Split Cassotto + Master
122 Split Cassotto + Brandoneon
123 Split Tremolo + Cassotto
124 Split Accordion + Violin
125 Split Accordion + Organ
126 Split Accordion + Tromba
127 Nothing

128 Master 4° 8standard accordion)
129 Master + Orchestra
130 Tremolo 3° (standard accordion)
131 Tremolo + Orchestra
132 Tremolo Napoli
133 French Tremolo
134 French Tremolo + Orchestra
135 French Tremolo + Organ
136 American Tremolo
137 American Tremolo + Orchestra
138 German accordion 3 reeds
139 German accordion + clarinet
140 Jazz fisa with key noise
141 Jazz fisa + vibes
142 Bandoneon diatonic (key and bellows noise)
143 Bandoneon chromatic + orchestra
144 Diatonic italian
145 Diatonic with group
146 Pure reed
147 Pure reed + Choir
148 Wood Cassotto
149 Wood Cassotto + Orchestra
150 Armonica
151 Armonica + Strings
152 Armonica Blues
153 Soprano voice
154 Soprano + Strings
155 Soprano + Choir
156 Church Organ 1
157 Church Organ 2
158 Church Organ 3
159 Church + choir
160 Church + orchestra
161 Hammond Jimmy Smith
162 Hammond organ slow
163 Hammond organ fast
164 Hammond organ split (slow/fast)
165 Theatre Organ
166 Old Farfisa organ
167 Old Farfisa slow
168 Violino
169 Violino + orchestra
170 Violoncello
171 Violoncello + Strings
172 Strings
173 Slow string
174 Strings 16
175 Strings 16+8
176 Strings 16+8+4
177 String+Glockspield
178 Strings pizzicato
179 Strings + Choir
180 Strings + rullante
181 Strings + timpani
182 Orchestra 1
183 Orchestra 2
184 Clarinet
185 Clarinet + strings
186 Flauto
187 Flauto + orchestra
188 Flauto + coro
189 Oboe
190 Oboe + strings
191 Tromba
192 Tromba solo
193 Tromba + Strings
194 Flicrono
195 Flicorno + Vibes
196 Trombone
197 Trombone + Strings
198 Corni
199 Sax soft
200 Sax soft + strings
201 Sax tenor
202 Sax octave
203 Sax liscio
204 Sax liscio + clarinet
205 Sax liscio + tremolo
206 Sax + Trumpet
207 Sax + Trumpet espressivo
208 Trombone e trumpet
209 Split sax + Clarinet
210 Split sax + Flute
211 Split Sax + Trumpet
212 Split Trombone + Trumpet
213 Brass 1
214 Brass 2
215 Whistle
216 Ocarina
217 Bagpipe
218 Bagpipes
219 Scottish 1 (tremolo + baspipe)
220 Scottish 2 (tremolo + fiddle)
221 Scottish 3 (fiddle + ocarina)
222 Nylon guitar
223 Nylon guitar sustain
224 Nylon guitar + Choir
225 Nylon guitar + Strings
226jazz guitar
227 Jazz guitar + Flugelhorn
228 Jazz guitar octave
229 Jazz guitar octave + Flauto
230 Guitar + Tamburine
231 Hawaian guitar
232 Hawaian guitar + Strings
233 Mandolin
234 Mandolin + Strings
235 Banjo
236 Banjo + armonica
237 Gran Piano
238 Gran Piano Classic
239 Gran piano sustain
240 Gran Piano + strings
241 Piano Octave
242 Honky Piano
243 Rhodes
244 Rhodes + Choir
245 Rhodes + Strings
246 Rhodes chorus + sustain
247 Piano FM 1
248 Piano FM 2
249 Piano FM 3
250 Piano FM + Digital
251 Piano FM + Choir
252 Vibes
253 Vibes tremolo
254 Vibes + Strings
255 Xilophono

256 Xilophono + Hawaian
257 Glocksplield
258 Glocksplield + brightness
259FM Tubebells
260 Celesta
261 Carillon
262 Du voice
263 Choir
264 Slow Choir
265 Big Choir
266 Choir 8
267 Vocal
268 Slow Vocal
269 Brightness
270 Syn Strings
271 Syn Strings Warm
272 Fantasy
273 Fantasy + Syn Strings
274 Fantasy + Vocal
275 Fantasy + Brightness
276 Bass 8
277 Bass 16
278 Bass 16+8
279 Bass full
280 Acoustic bass
281 Acoustic bass 16 + sustain
282 Acoustic + ride
283 Bass + Tamburine
284 Bass + Hat
285 Bass + Crash
286 Bass + Timpano
287 Electric bass
288 Electric bass + sustain
289 Bass + Tuba
290 Synth bass
291 Bandoneon diatonic
292 Bandoneon chromatic
293 Bandoneon master
294 Diatonic
295 Old diatonic master (16+8+8)
296 Old diatonic bandoneon (16+8)
297 Old diatonic basson (16)
298 Old diatonic violin (8+8)
299 Old diatonic flute (8)
300 Old diatonic mute (8)
301318 (only mulette francese) 8+8+8
302318 (only mulette francese) 8+8 open
303318 (only mulette francese) 8+8 normal
304318 (only mulette francese) 8
305 Old French master (16+8+8+8)
306 Old French accord (16+8+8)
307 Old French accord cassotto (16+8+8)
308 Old French bandoneon cassotto (16+8)
309 Old French bandoneon (16+8)
310 Old French basson cassotto (16)
311 Old French violin cassotto (8+8)
312 Old french musette cassotto (8+8+8)
313 Old French violin (8+8)
314 Old French clarinet cassotto (8)
315 Old French flauto cassotto (8)
316 Super Royale master (16+8+8+8)
317 Super Royale master (16+16+8+8)
318 Super Royale master (16+8+8)
319 Super Royale master (16+16+8)
320 Super Royale bandoneon cassotto 16+8)
321 Super Royale bandoneon (16+8)
322 Super Royale double basson (16+16)
323 Super Royale double basson sordina (16+16)
324 Super Royale basson cassotto (16)
325 Super Royale musette (8+8+8)
326 Super Royale violin (8+8)
327 Super Royal american cassotto (8+8)
328 Super Royale clarinet cassotto (8)
329 Super Royale flauto (8)
330 Jazz cassotto (16)
331 Jazz cassotto double (16+16)
332 Italian Accordion master (16+8+8+8+4)
333 Italian Accordion Master (16+8+8+8)
334 Italian Accordion Master (16+8+8+4)
335 Italian Accordion harmon (16+8+4)
336 Italian Accordion master (16+8+8)
337 Italian Accordion bandoneon cassotto (16+8)
338 Italian Accordion bandoneon (16+8)
339 Italian Accordion organ (16+4)
340 Italian Accordion cassotto (16)
341 Italian Accordion musette (8+8+8)
342 Italian Avvordion violin (8+8)
343 Italian Accordion american cassotto (8+8)
344 Italian Accordion clarinet cassotto (8)
345 Italian Accordion flauto
346 Italian Accordion piccolo
347 Scottish Accordion master (16+8+8+8)
348 Scottish Accordion master (16+8+8)
349 Scottish Accordion bandoneon (16+8)
350 Scottish Accordion basson (16)
351 Scottish Accordion musette (8+8+8)
352 Scottish Accordion violin open (8+8)
353 Scottish Accordion violin (8+8)
354 Scottish Accordion flauto (8)
355 Bajan master (16+8+8+4)
356 Bajan accord (16+8+8)
357 Bajan armon cassotto (16+8+4)
358 Bajan armon (16+8+4)
359 Bajan organ (16+4)
360 Bajan bandoneon cassotto (16+8)
361 Bajan bandoneon (16+8)
362bajan basson (16 cassotto)
363 Bajan musette (8+8+4)
364 Bajan violin (8+8)
365 Bajan oboe cassotto (8+4)
366 Bajan oboe (8+4)
367 Bajan clarinet (8 cassotto)
368 Bajan flauto (8)
369 Bajan piccolo (4)
370 Converter bass 1 rows (8)
371 Converter bass 1 rows (4)
372 Converter bass 2 rows (8+8)
373 Converter bass 2 rows (8+4)
374 Converter bass 2 rows (8+2)
375 Coverter bass 3 rows (8+8+2)
376 Standard bass Master 5 rows
377 Standard bass Master 5 rows dark
378 Standard bass master 5° da A
379 Standard bass A (16+8+8ac)
380 Standard bass master 5° da E
381 Standard bass E (16+8+8ac)
382 Standard bass (16+8+8ac+4ac)
383 Standard bass (16+2ac)

384 Standard bass (8+8ac+4ac)
385 Standard bass (8+4ac)
386 Standard chords (8ac+4ac+2ac)
387 Standard chords (8ac+4ac)
388 Standard chords (8ac)
389 Standard chords (8ac+2ac)
390 Standard chords (4ac+2ac)
391 Standard chords (4ac)
392 Standard chords (2ac)
393 Bass diatonic
394 Bandoneon left hand
395 Bassi helicon
396 Elkavox83 flute 16
397 Elkavox83 flute 8
398 Elkavox83 flute 4
399 Elkavox83 flute 2
400 Elkavox83 flute 16+8
401 Elkavox83 flute 16+4
402 Elkavox83 flute 16+2
403 Elkavox83 flute 8+4+2
404 Elkavox83 flute 16+8+4
405 Elkavox83 flute 16+4+2
406 Elkavox83 flute 16+8+4+2
407 Elkavox83 flute 16+5(1/3)+4+2(2/3)
408 Elkavox83 flute 16 slow+sustain
409 Elkavox83 flute 16+8 slow+sustain
410 Elkavox83 flute 16+2 slow+sustain
411 Elkavox83 flute 16+4+2 slow + sustain
412 Elkavox83 flute 16+8+4+2 slow + sustain
413 Elkavox83 flute 16+5(1-3)+4+2(2/3) slow sus
414 Elkavox83 flute 8 slow+sustain+vibrato
415 Elkavox83 flute 16+8 slow+sustain+vibrato
416 Elkavox83 flute 16+5(1/3)+4+2(2/3)slw+sus+vib
417 Elkavox83 flute percussion 5 (1/3+4+2(2/3)
418 Elkavox83 flute percussion 4+2(2/3)
419 Elkavox83 strings 16
420 Elkavox83 strings 8
421 Elkavox83 strings 16 slow+sustain
422 Elkavox83 strings 8 slow+sustain
423 Elkavox83 strings 16+8
424 Elkavox83 trombone
425 Elkavox83 trombone+strings
426 Elkavox83 trumpet
427 Elkavox83 trumpet+strings
428 Elkavox83 sax
429 Elkavox83 sax+strings
430 Elkavox83 oboe
431 Elkavox83 oboe+strings
432 Elkavox83 violin
433 Elkavox83 violin+orchestra
434 Elkavox83 guitar
435 Elkavox83 guitar+strings
436 Elkavox83 brass 1
437 Elkavox83 brass1+orchestra
438 Elkavox83 brass2
439 Elkavox83 brass 2+strings
440 Elkavox83 accordion
441 Elkavox83 accordion+strings
442 Elkavox83 piano
443 Elkavox83 piano+strings
444 Elkavox83 clavichord
445 Elkavox83 clavichord+orchestra
446 Elkavox83 mandolin
447 Elkavox83 mandolin+strings
448 Elkavox83 combination 1
449 Elkavox83 combination 2
450 Elkavox83 combination 3
451 Elkavox83 combination 4
452 Elkavox83 combination 5
453 Elkavox83 + master
454 Elkavox83 + musette
455 Elkavox83 + cassotto
456 Elkavox83 + bandoneon
457 Elkavox83 + reed
458 Drawbars 16
459 Drawbars 5_1/3
460 Drawbars 8
461 Drawbars 4
462 Drawbars 2_2/3
463 Drawbars 2
464 Drawbars 1_3/5
465 Drawbars 1_1/3
466 Drawbars 1
467 Drawbars Percussion 4
468 Drawbars Percussion 5_1/3
469 Drawbars Percussion 2_2/3
470 Drawbars Percussion 1_3/5
471 Drawbars Combi McDuff 1
472 Drawbars Combi McDuff 2
473 Drawbars Combi Buckner 1
474 Drawbars Combi Buckner 2
475 Drawbars Combi Holmes
476 Drawbars only percussions
477 Drawbars Combi 16+8+4+2
478 Drawbars Combi 16+1
479 Drawbars Combi 16+5(1/3)+4+2(2/3)
480 Drawbars Combi 16+5(1/3)
481 Drawbars Combi 16+5(1/3) vibrato
482 Drawbars Combi 16+4+2 vibrato e sustain
483 Drawbars Combi 8+2(2/3)
484 Drawbars Combi 8+2(2/3) vibrato + sus
485 Drawbars Combi 16+8 vibrato
486 Drawbars Combi 8+2(2/3) + vibrato e attack
487 Drawbars Combi 16+2 vibrato e attack
488 Drawbars Full
489FM 1
490FM 2
491FM 3
492FM 4
493FM 5
494FM 6
495FM 7
496FM 8
497FM 9
498FM 10
499 Old Synth 1
500 Old Synth 2
501 Old Synth 3
502 Old Synth 4
503 Old Synth 5
504 Old Synth 6
505 Old Synth 7
506 Old Synth 8
507 Old Synth 9
508 Old Synth 10
509 Combi 1
510 Combi 2
511 Combi 3

512 Combi 4
513 Combi 5
514 Combi 6
515 Combi 7
516 Combi 8
517 Combi 9
518 Combi 10
519 Digital Vento
520 Hat
521 Ride
522 Crash
523 Snare roll
524 Tamburine
525 Timpano
526 Drums
527 Nothing
528 id pian
529 org 1
530 org 2
531 org xil
532 org 3
533 org 4
534 org 5
535 org 6
536 cha
537 cha org
538 ca syn 1
539 ca sn 2
540 ca
541 org 7
542 org 8
543 org 9
544 astr
545 pizi 1
546 pizi 2
547 synt 1
548 synt 2
549 synt 3
550 synt 4
551 synt 5
552 clar 1
553 clar 2
554 clar 3
555 org 10
556 synt 6
557 synt 7
558 cuiv 1
559 cuiv 2
560 cuiv 3
561 synt 8
562 synt 9
563 synt 10
564 cuiv 4
565 cuiv 5
566 cuiv 6
567 synt 11
568 armon
569 armon cho
570 pianus 1
571 pianus 2
572 clav
573 orc
574 synt 12
575 synt 13
576 synt 14
577 synt 15
578 synt 16
579 synt 17
580 synt 18
581 synt 19
582 synt 20
583 synt 21
584 synt 22
585 synt 23
586 synt 24
587 synt 25
588 synt 26
589 synt 27
590 synt 28
591 synt 29
592 synt 30
593 synt 31
594 synt 32
595 synt 33
596 synt 34
597 synt 35
598 synt 36
599 synt 37
600 synt 38
601 synt 39
602 synt 40
603 synt 41
604 synt 42
605 synt 43
606 synt 44
607 synt 45
608 synt 46
609 synt 47
610 synt 48
611 synt 49
612 synt 50
613 synt 51
614 synt 52
615 synt 53
616 synt 54
617 synt 55
618 synt 56
619 synt 57
620 synt 58
621 synt 59
622 synt 60
623 synt 61
624 synt 62
625 synt 63
626 synt 64
627 synt 65
628 synt 66
629 synt 67
630 synt 68
631 synt 69
632 synt 70
633 synt 71
634 synt 72
635 synt 73
636 synt 74
637 synt 75
638 synt 76
639 synt 77

640 Acoustic Grand
641 Bright Acoustic
642 Electric Grand
643 Honky-Tonk
644 Electric Piano 1
645 Electric Piano 2
646 Harpsichord
647 Clav
648 Celesta
649 Glockenspiel
650 Music Box
651 Vibraphone
652 Marimba
653 Xylophone
654 Tubular Bells
655 Dulcimer
656 Drawbar Organ
657 Percussive Organ
658 Rock Organ
659 Church Organ
660 Reed Organ
661 Accordion
662 Harmonica
663 Tango Accordion
664 Acoustic Guitar (nylon)
665 Acoustic Guitar (steel)
666 Electric Guitar (jazz)
667 Electric Guitar (clean)
668 Electric Guitar (muted)
669 Overdriven Guitar
670 Distortion Guitar
671 Guitar Harmonics
672 Acoustic Bass
673 Electric Bass (finger)
674 Electric Bass (pick)
675 Fretless Bass
676 Slap Bass 1
677 Slap Bass 2
678 Synth Bass 1
679 Synth Bass 2
680 Violin
681 Viola
682 Cello
683 Contrabass
684 Tremolo Strings
685 Pizzicato Strings
686 Orchestral Strings
687 Timpani
688 String Ensemble 1
689 String Ensemble 2
690 SynthStrings 1
691 SynthStrings 2
692 Choir Aahs
693 Voice Oohs
694 Synth Voice
695 Orchestra Hit
696 Trumpet
697 Trombone
698 Tuba
699 Muted Trumpet
700 French Horn
701 Bass Section
702 SynthBrass 1
703 SynthBrass 2
704 Soprano Sax
705 Alto Sax
706 Tenor Sax
707 Baritone Sax
708 Oboe
709 English Horn
710 Bassoon
711 Clarinet
712 Piccolo
713 Flute
714 Recorder
715 Pan Flute
716 Blown Bottle
717 Skakuhachi
718 Whistle
719 Ocarina
720 Lead 1 (square)
721 Lead 2 (sawtooth)
722 Lead 3 (calliope)
723 Lead 4 (chiff)
724 Lead 5 (charang)
725 Lead 6 (voice)
726 Lead 7 (fifths)
727 Lead 8 (bass+lead)
728 Pad 1 (new age)
729 Pad 2 (warm)
730 Pad 3 (polysynth)
731 Pad 4 (choir)
732 Pad 5 (bowed)
733 Pad 6 (mettalic)
734 Pad 7 (halo)
735 Pad 8 (sweep)
736FX 1 (rain)
737FX 2 (soundtrack)
738FX 3 (crystal)
739FX 4 (atmosphere)
740FX 5 (brightness)
741FX 6 (goblins)
742FX 7 (echoes)
743FX 8 (sci-fi)
744 Sitar
745 Banjo
746 Shamisen
747 Koto
748 Kalimba
749 Bagpipe
750 Fiddle
751 Shanai
752 Tinkle Bell
753 Agogo
754 Steel Drums
755 Woodblock
756 Taiko Drum
757 Melodic Tom
758 Synth Drum
759 Reverse Cymbal
760 Guitar Fret Noise
761 Breath Noise
762 Seashore
763 Bird Tweet
764 Telephone Ring
765 Helicopter
766 Applause
767 Gunshot

768 Accordion 8 Flute (446Hertz)
769 Accordion 16c Basson
770 Accordion 16+8 Bandoneon cassotto
771 Accordion 16+8 Bandoneon
772 Accordion 16+8+4 Harmon cassotto
773 Accordion 16+8+4 Harmon
774 Accordion 8 Clarinet cassotto
775 Accordion 8 Flute (440Hertz)
776 Accordion 4 Piccolo
777 Accordion 8+4 Oboe cassotto
778 Accordion 8+4 Oboe
779 Accordion 16+8+8+4 Master (classic)
780 Accordion 8+8 Violin (classic)
781 Accordion 8+8 Violin (very close)
782 Accordion 8+8 Violin (close)
783 Accordion 8+8 Violin (medium)
784 Accordion 8+8 Violin (open)
785 Accordion 8+8+8 Tremolo (close)
786 Accordion 8+8+8 Tremolo (open)
787 Accordion 8+8+8 Tremolo (medium)
788 Accordion 8+8+8+8 Tremolo
789 Accordion 16+8+8+8 Master
790 Accordion 16+8+8+8 Master (open)
791 Accordion 16+8+8+8 Master (dark)
792 Accordion 16+8+8+8+8 Master
793 Accordion 8+8 Violin 2 (classic)
794 Accordion 8+8 Violin 2 (very close)
795 Accordion 8+8 Violin 2 (very open)
796 Accordion 8+8 Violin 2 (close)
797 Accordion 8+8 Violin 2 (open)
798 Accordion 8+8 Violin 2 (medium)
799 Accordion 8+8+8 Tremolo 2 (close)
800 Accordion 8+8+8 Tremolo 2 (medium)
801 Accordion 8+8+8 Tremolo 2 (very open)
802 Accordion 8+8+ 8 Tremolo 2 (classic)
803 Accordion 16+8+8+8 tremolo
804 Accordion 16+16 Basson
805 Accordion 16+16 Basson (dark)
806 Electronic Bass (for left hand)
807 Accordion 8+8+4 Musette
808 Accordion 16+8+8+4 Master Tango
809 Accordion 16+8+8+8+4 Master V (open)
810 Accordion 16+8+8+8+4 Master V
811 Accordion 8+8+4 Musette
812 Accordion 1688884 Master (portoghese)
813 Accordion 8+8+8+4 Musette
814 Contrabass + Piano
815 Contrabass + Ride Cymbal
816 Contrabass
817 Contrabass + Tambourine
818 Guitar + Tambourine (for left chords)
819 Hammond (leslie split)
820 Jazz Guitar + Brush
821 Mandolin
822 Mandolin + Strings
823 Guitar + Brush (for left chords)
824 Piano Octave
825 Piano + Brush
826 Piano Octave + Strings
827 Soft Sax
828 Tuba Tirol
829 Organ Bass
830 Contrabass + HiHat Open
831 Guitar + HiHat (for left chords)
832 Bandoneon
833 Accordion + Mandolin
834 Accordion Espana
835 Accordion + Vibes
836 Choir + Strings
837 Old Accordion
838 Accordion Bass 8+8+4
839 Accordion Bass 8+4+2
840 Accordion Bass 16+8+8+4
841 Accordion Bass 16+8+8+4+2
842 Accordion Chords 8+4
843 Accordion Chords 8+4
844 Accordion Bass 32
845 Accordion Bass in 5°
846 Accordion Bass in 4°
847 Accordion Bass in 3°
848 Accordion Bass in 2°
849 Accordion Bass 32+4
850 Accordion 8+4 Organ
851 Accordion 16+4 Organ
852 Accordion 16+8+4 Harmon
853 Accordion 8+4 Oboe
854 Accordion 8+4 Oboe + Strings
855 Accordion 8+8 Violin + Strings
856 Accordion 8+8 Violin 3 cents
857 Accordion 8+8 Violin 5 cents
858 Electric Bass + HiHat Open
859 Tenor Sax
860 Electric Bass + Ride Cymbal
861 Electric Bass + HiHat Open
862 Fretless Bass + Ride
863 Tuba sust
864 Tuba boom
865 Organ Bass + Piano
867 Whistle
868 Accordion 16+8+8 Master III (7 cents)
869 Accordion 16+8+8 Master III (10 cents)
870 Accordion 16+8+8 Master III (italian)
871 Accordion 16+8+8 Master III (swing)
872 Accordion 16+8+8 Master III (american)
873 Accordion 16+8+8 Master III (german)
874 Accordion 16+8+8 Master III (russian)
875 Accordion 16+8+8 master III (italian)
876 Accordion 8+8 Violin (normal)
877 Accordion 16+8+8+8 Master IV (swing)
878 Accordion 16+8+8+8 Master IV (american)
879 Accordion 16+8+8+8 Master IV (france)
880 Accordion 16+8+8+8 Master IV (russian)
881 Accordion 16+8+8+8 Master IV (italian)
882 Accordion 16+16+8 with double basson
883 Accordion 16+16+8+8 Master (double basson)
884 Accordion 16+8+8+4 Master
885 Accordion 16+8+8+8+4 Master 5°
886 Kick
887 Snare
888 Hi-hat
889 Ride Cymbal
890 Crash Cymbal
891 Tambourine
892 Castanets
893 Triangle
894 Drums
895 Nothing

Tableau implémentation d'appel de 200 registrations du SD3-SD8 à partir du VIVO												
Sons vivo	N° des registrations		Sons vivo	N° des registrations		Sons vivo	N° des registrations		Sons vivo	N° des registrations		Sons vivo	N° des registrations
0	001		40	041		80	081		120	121		160	161
1	002		41	042		81	082		121	122		161	162
2	003		42	043		82	083		122	123		162	163
3	004		43	044		83	084		123	124		163	164
4	005		44	045		84	085		124	125		164	165
5	006		45	046		85	086		125	126		165	166
6	017		46	047		86	087		126	127		166	167
7	008		47	048		87	088		127	128		167	168
8	009		48	049		88	089		128	129		168	169
9	010		49	050		89	090		129	130		169	170
10	011		50	051		90	091		130	131		170	171
11	012		51	052		91	092		131	132		171	172
12	013		52	053		92	093		132	133		172	173
13	014		53	054		93	094		133	134		173	174
14	015		54	055		94	095		134	135		174	175
15	016		**55**	**056**		95	096		135	136		175	176
16	017		**56**	057		96	097		136	137		176	177
17	018		**57**	**058**		97	098		137	138		177	178
18	019		**58**	**059**		98	099		138	139		178	179
19	020		**59**	**060**		99	100		139	140		179	180
20	021		**60**	061		100	101		140	141		180	181
21	022		61	062		101	102		141	142		181	182
22	023		62	063		102	103		142	143		182	183
23	024		63	064		103	104		143	144		183	184
24	025		64	065		104	105		144	145		184	185
25	026		65	066		105	106		145	146		185	186
26	027		66	067		106	107		146	147		186	187
27	028		67	068		107	108		147	148		187	188
28	029		68	069		108	109		148	149		188	189
29	030		69	070		109	110		149	150		189	190
30	031		70	071		**110**	**111**		150	151		190	191
31	032		71	072		**111**	112		151	152		191	192
32	033		72	073		112	113		152	153		192	193
33	034		73	074		113	114		153	154		193	194
34	035		74	075		114	115		154	155		194	195
35	036		75	076		115	116		155	156		195	196
36	037		76	077		116	117		156	157		196	197
37	038		77	078		117	118		157	158		197	198
38	039		78	079		118	119		158	159		198	199
39	040		79	080		119	120		159	160		199	200

Exemple de sons déjà choisis													
basses	**87**		X +viol	**11**			**712**			**206**		**master**	**5**
	89			**12**			**715**			**696**			**128**
	93			**27**		Voice	**33**			**705**			**294**
	103			**293**			**263**		X	**827**		**x**	**305**
	104			**307**			**693**			**859**		**x**	**306**
	109			**308**		Piano	**60**		Pian+viol	**61**		**x**	**316**
8VA+	**149**		x	**309**			**237**		Acc+ viol	**16**			**317**
	278		x	**321**		**X**	238		**Acc+ viol**	27		**x**	**318**
8va+	**287**		x	**324**		**X**	239		**Muset**	130			**332**
	673		x	**334**		243	**247**			133		**x**	**333**
	816			**335**			**248**		**X**	136		**x**	**335**
Orgu	**42**		x	**338**			**442**			138			**347**
x	**43**		x	**339**		X	**640**			294		**x**	**789**
x	**44**		**X** 8va+	345			644			**301**		**x**	**792**
	116		**X**	355		basson	**6**			**302**			**802**
	156		**X**	357		X	**148**			**303**			**808**
X	**161**		X	**358**		X 8va-	**310**			**307**			**809**
	163		X	**359**		**X**	320		X	**312**			**834**
X	**165**		**X**	770		**X**	322		X	**313**			**869**
	529		**X**	771		**X**	324		X	**325**			**870**
	532		**X**	772		**X**	331		X	**326**			**871**
	533			773		**X**	337		X Am	**327**		**x**	**873**
	534		**X**	780			340		X	**341**			**874**
	535			781			344		X	**342**			**875**
	536		**X**	791		**X**	350			**351**			**876**
x	**658**		X 8va+	**793**		X	**360**			**353**			**877**
x	**819**			**794**			362			**782**		**x**	**879**
	829		X 8va+	**832**		X	**804**			**783**		**x**	**881**
Armon	**150**			**850**		**X**	805		X	**786**		**x**	**883**
	662		X	**851**		guitare	**53**			**787**		**x**	**884**
Violon	**34**		X	**857**			**80**		X	**788**		**x**	**885**
	168			**868**		X 8va+	**222**		Am	**793**			
	680			**880**			**223**			**795**			
Ensem	**23**		**accord**	**882**			**434**			**796**			
	36			**307**			**664**		X	**797**			
	129			**312**		accords	**83**			**798**			
	155			**373**			**665**			**799**			
x	**169**			**386**			**843**			**800**			
	172			**387**		Cuivre	**50**		X	**801**			
X	**182**			**771**			**90**			**803**			
x	**183**		**flute**	**775**			**191**		X	**809**			
	637			**186**			**196**			**813**		**Jazz**	**330**
	688			**300**		X	**199**			**16**		El+pi+vio	**443**
	689												
Bando	**10**												

Exemple de programmes et programmes à faire vous même

Simple clic

progr	Trebl	Chord	287 8va+		progr	Trebl	Chord	Bass	
1 musette	312	80	287 8va+		1				
2 java	801	80	287 8va+		2				
3 musette	341	80	287 8va+		3				
4 master	880	80	287 8va+		4				
5 bando	338	80	287 8va+		5				
6 americ	136	80	287 8va+		6				
7 orgue	44	80	287 8va+		7				
8 violon	34	80	287 8va+		8				
9 master	789	80	442 8va+		9				
0 piano	60	442 8va+	287 8va+		0				
+ saxo	859	80	287 8va+		+				
- ensemble	169	80	287 8va+		-				

Double clic

progr	Treble	Chords	287 8va+		progr	Treble	Chords	Bass	
1 musette	326	80	287 8va+		1				
2 trombone	196	80	287 8va+		2				
3 flute	715	80	287 8va+		3				
4 basson	337	80	287 8va+		4				
5 jazz	330	80	287 8va+		5				
6 musette	327	80	287 8va+		6				
7 orgue	819	80	287 8va+		7				
8 bando	770	80	287 8va+		8				
9 master	879	80	287 8va+		9				
0 master	333	80	287 8va+		0				
+ guitare	222	80	287 8va+		+				
- master	5	80	Vol 4 1/2		-				
	Vol 8		Vol 4 1/2						

Simple clic

progr	Trebl	Chord	Bass		progr	Trebl	Chord	Bass	
1	878	665	664		1				
2	16	387	380		2				
3	133	388	376		3				
4	138	390	395		4				
5	140	226	282		5				
6	745	745	745		6				
7	156	147	146		7				
8	168	665	674		8				
9	810	380	376		9				
0	182	240	865		0				
+	201	665	679		+				
-	176	173	176		-				

Double clic

progr	Treble	Chords	Bass		progr	Treble	Chords	Bass	
1	142	292	292		1				
2	206	237	281		2				
3	439	443	279		3				
4	223	225	280		4				
5	821	822	814		5				
6	26	665	679		6				
7	145	135	285		7				
8	141	226	277		8				
9	199	173	277		9				
0	711	640	816		0				
+	718	640	816		+				
-	60	644	814		-				

Notes

Notes

Appel des sons	vivo	Sd3/sd8		Vivo	Sd3/sd8
PIANO	0	0-0 Grand Piano		48	1-19 Pipe 2
	1	0-1 Rock Piano		49	0-19 Pipe 3
	2	0-3 Honky		50	1-66 Growlsax
	3	1-3 Octapiano		51	0-70 Oboe
	4	0-6 Harpsichord		52	1-69 Eglishorn
	5	0-5 Dx Piano		53	0-74 Recorder
	6	0-4 Rodes		54	0-79 Ocarina
	7	1-4 Mark		55	1-70 Bassoon
	8	1-5 Vitage		56	0-78 Whistle
	9	0-7 Cavinet		57	0-76 Panflute
	10	1-0 Pianomix		58	0-72 Piccolo
	11	1-1 House		59	0-88 Magicpad
	12	10-1 Jingle		60	0-89 fantasy
	13	0-2 Piano&Strings	PAD	61	0-90 Warmness
	14	1-2 Piano&Pad		62	0-91 Digipad
	15	1-6 Tines		63	0-92 Space
	16	10-4 Funkypno		64	0-93 Glasspad
	17	1-7 Stage		65	0-94 Prophet
	18	10-5 Brightpiano		66	0-95 Picking
	19	10-6 Elopiano		67	0-96 Synvoice
	20	0-9 Glockenspiel		68	0-97 Glocks
CHROM	21	0-8 Celesta		69	0-98 Ground
	22	0-11 Vibraphone		70	0-99 Movie
	23	0-12 Marimba		71	0-47 syntony
	24	0- Tinkle		72	0-101 Icebreath
	25	1-10 Chimes		73	0-102 Tonewheel
	26	0-14 Bell		74	0-103 Ipersaw
	27	0-13 Xylophone		75	1-88 Stack
	28	1-8 Mallet		76	1-89 Airpad
	29	0-10 Music Box		77	1-90 Wiring
	30	0-17 Jazzorgan 1		78	1-91 Sacral
ORGAN	31	0-16 16-1		79	1-92 Newage
	32	0-18 RockB3		80	1-93 Flanger
	33	1-20 Whiter		81	1-94 Brightness
	34	1-16 Oldtime		82	1-95 Softpad
	35	1-17 Jazzorgan 2		83	1-96 Sweep
	36	10-18 Lower 8-4		84	1-97 Echopod
	37	1-18 Rotors		85	1-98 Ambience
	38	10-16 Tonebar		86	1-99 Atmosphere
	39	11-16 2nd Perc		87	1-100 Startheme
	40	10-17 Jazzsplit		88	1-101 Morphing
	41	10-20 Cinema		89	0-80 Tecnosynt 1
	42	11-18 Poporgan		90	0-81 Synlead
	43	0-20 Theater	SYNTH	91	0-82 Square
	44	11-17 3rd Perc		92	0-83 Maxisynth
	45	11-20 Digital		93	0-84 Rave
	46	11-19 Positive		94	1-80 Tecnosynt 2

	47	10-19 Pipe 1		95	0-85 Chick
	96	0-86 Pat lead		148	12-24 Manouche
	97	0-87 Keith		149	10-28 Tremolo
	98	1-81 Minimug		150	10-31 Popdry
	99	1-82 Octasaw		151	1-84 Brassfx
	100	1-83 Reso		152	1-85 FM Lead
	101	0-21 Musette		153	1-86 Sequence
ACCORD	102	10-21 Italfisa		154	10-80 Sawbrass
	103	0-23 Tango		155	1-87 Plate
	104	11-21 Balera		156	10-81 Calliope
	105	1-22 Cassotto		157	10-82 Yellowj
	106	1-23 Accordion		158	10-83 sawsth
	107	12-21 Diatonic		159	10-84 Synthbrass
	108	10-22 Reed		160	10-85 acidsolo
	109	11-22 Parsienne		161	10-86 Sawmix
	110	12-22 Valse		162	0-45 Pizzicato
	111	0-22 Harmonica		163	0-42 Gipsy
	112	10-23 Classica		164	0-44 tzivago
	113	13-21 Folk		165	0-47 Symphony
	114	12-23 Bellow		166	0-55 corale
	115	11-23 Bandoneon		167	1-52 Vocals
	116	13-23 16-8		168	1-53 Choir
	117	13-22 Steierische	ETHNIC	169	0-104 Sitar
	118	14-21 Cromatic		170	0-106 Shamisen
	119	1-21 Master		171	0-119 Mandolin
	120	14-22 Fisa		172	0-105 Banjo
	121	0-24 Classic		173	0-110 Fiddle
GUITAR	122	0-25 Country		174	0-114 Steeldrum
	123	0-31 Strato		175	0-115 cuatro
	124	0-27 Clean		176	0-113 tres
	125	0-26 Jazz		177	1-109 cajun
	126	1-24 Spanish		178	1-105 peruvian
	127	10-25 12Strings		179	0-16 Santur
	128	1-27 Texas		180	0-107 Koto
	129	1-25 Django		181	0-109 bagpipe
	130	0-29 Blues		182	0-111 Zurna
	131	0-30 Overdrive		183	0-117 Fado
	132	11-25 Unplugged		184	0-118 Hackbrett
	133	10-27 Telecast		185	1-106 Balama
	134	1-28 60Muted		186	0-108 Kalimba
	137	1-26 Solid		187	1-104 Jungle
	138	10-24 Nylon		188	1-111 Fife
	139	1-29 Rocklead	BASS/FX	189	0-32 jazzbass
	140	10-29 Whaguitar		190	0-33 Finger
	141	1-30 PowerGtr		191	0-34 Picked
	142	0-28 Stopped		192	0-36 Slap
	143	0-116 Bouzouky		193	0-39 Synbrass

	144	**10-26 Jazoctave**
	145	**1-31 Hawaiian**
	146	**11-31 Western**
	147	**11-24 Brazialian**
	198	**1-32 Warmbass**
	199	**0-38 Bass&Guit**
	200	1-33 Oberbass
	201	1-1 pianomix
	202	0-40 Violin
STRINGS	203	0-43 Wiener
	204	1-48 Octastrings
	205	0-51 Digistring
	206	1-45 Faststrings
	207	0-49 Slowstring
	208	0-53 Ooh
	209	0-52 Aah
	210	0-54 Daah
	211	0-50 Synstrings
	212	0-41 Viola
	213	0-46 Harp
	214	0-45 Pizzicato
	215	0-42 Gipsy
	216	0-44 Tzivago
	217	0-47 Symphony
	218	0-55 Corale
	219	1-52 Vocals
	220	1-53 Choir
	221	0-61 Brass 1
	222	0-56 Trumpet
	223	0-57 Trombone
BRASS	224	0-59 Miles
	225	1-60 Flugelhorn
	226	0-62 Brass 2
	227	0-58 Golden Tpt
	228	0-60 DixieTpt

	194	**0-120 Hits**
	195	**0-121 Clackson**
	196	**0-122 Stadio**
	197	**0-126 Applause**
	229	1-56 JazzTpt
	230	10-62 Growbrass
	231	1-63 Tijuana
	232	1-59 MutedTpt
	233	1-62 Trombones
	234	10-61 Latinbrass
	235	1-58 Softrumpet
	236	1-61 Octabrass
	237	10-60 Frenchorn
	238	1-57 Mariachi
	239	Oberduet
	240	10-63 Falloff
	241	0-65 Blowtenor
	242	0-66 Tenor
SAX/FLUTE	**243**	0-69 Baritone
	244	0-67 Contralto
	245	0-71 clarinet
	246	0-64 Altosoft
	247	0-68 Circus
	248	0-73 Flute
	249	0-75 Andes
	250	0-77 Shakuhashi
	251	1-64 Soprano
	252	0-37 Mute
	253	1-1 pianomix
	254	0-127 Bell&Driin
	255	1-125 Helicopter
	256	0-123 Effects 1
	257	0-124 effects 2
	258	0-125 effects 3
	259	1-127 Heo

Questions techniques VIVO HF.

Q : Mon VIVO ne s'allume plus. Les voyants lumineux ne s'éclairent plus en fonctionnement HF.
R : vérifiez les connexions, veillez à ce que l'embout soit bien enfiché sur l'accordéon. Si le problème persiste, les batteries sont certainement déchargées. Il faut alors les mettre en charge à l'aide du chargeur joint.

Q : Mon accordéon VIVO ne se charge pas :
R : vérifiez que le chargeur soit bien enfiché au niveau de l'accordéon. Vérifiez que le voyant rouge soit allumé sur le chargeur. Si votre chargeur ne s'allume pas, c'est qu'il n'est pas alimenté en 220 volts. Changez alors de prise de courant.

Q : tout s'allume mais le son ne sort pas. Que faire ?
R : vérifiez que le jack du VIVO soit bien branché à une sono adaptée ; Il ne doit pas être branché sur un petit haut-parleur de synthétiseur ou passer en boucle par le clavier ou l'arrangeur, radio ou autre générateur de son inadapté.

Q : tout est bien branché mais je n'ai pas de son. Pas de volume ?
R : c'est normal, pour avoir du volume sonore, il faut actionner le soufflet (Volume au soufflet). Mettez l'accordéon en position de jeu et jouez en actionnant le soufflet.

Q : je n'ai toujours pas de son ?
R : vérifiez que les volumes ne soient pas baissés sur votre accordéon VIVO (ils peuvent être baissés aussi dans les programmes mémorisés). Pour vérifier, il faut presser 1 fois la touche « MIDI » pour que le voyant « internal » s'allume, puis il faut presser la touche « SELECT » pour que le voyant « treble » s'allume. Ensuite, avec les deux boutons « volume » augmentez le volume. Vous pouvez aussi vérifier les autres sections en individualisant « chord » ou « bass » toujours avec la touche « SELECT ».

Q : je n'ai pas de son :
R : il faut vérifier l'enregistrement des volumes sonores dans la mémorisation du programme. Il se peut qu'à l'enregistrement du programme, les volumes aient été baissés puis mémorisés. Suivre alors la procédure de mémorisation page 11 et 12 pour vérifier vos réglages ou page 13 « mise à zéro des volumes ».

Q : lorsque je joue avec mon accordéon VIVO, le volume est trop bas par rapport au volume de l'arrangeur ?
R : vérifiez le niveau de volume sur l'accordéon VIVO. S'il est trop bas, il faut le monter et éventuellement le mettre en mémoire. Pour le monter, il faut individualiser la sonorité : pressez 1 fois la touche « MIDI » pour que le voyant

« internal » s'allume. Puis il faut presser la touche **« SELECT »** pour que le voyant **« treble »** s'allume. Ensuite, avec les deux boutons « volume » augmentez le volume. **VERIFIEZ AUSSI LES AUTRES SECTIONS :** vous pouvez vérifier les autres sections en individualisant **« chord »** ou **« bass »** toujours avec la touche **« SELECT ».**

VERIFIEZ LES VOLUMES DANS LE MENU MIDI : il se peut aussi que dans l'accordéon VIVO, sur la section **« external », « treble »,** le volume soit mémorisé à fond ou trop haut. Baissez alors le volume de la même manière : allumez le voyant **« external »** avec la touche **« MIDI »** puis en pressant **« SELECT »,** il faut allumer le voyant **« treble ».** Il faut alors régler le volume souhaité par les deux boutons « volume » et mémorisez-le éventuellement car il agit sur l'arrangeur. **MEMORISEZ LE TOUT :** pour mémoriser, il faut directement presser la touche **« SELECT »** et tout en la maintenant appuyée, il faut presser une des 12 touches alignées (de 1 à 0 y compris les touches **+ et -**). La touche que vous allez choisir déterminera la position de votre mémorisation. Vous avez la possibilité de mémoriser un programme sur chaque touche (en simple clic) et un deuxième programme sur chaque touche (en double clic). Ces 12 touches vous permettent donc de mémoriser 24 programmes.

Q : pourquoi les sons qui étaient de bonne qualité lorsque j'ai acheté l'instrument sont maintenant de mauvaise qualité ?
R : cet accordéon, qui est un instrument professionnel, doit être utilisé sur une sono de bonne qualité (le fait de l'écouter sur un haut-parleur trop petit dénature le son).

Q : comment faire pour choisir les sons que je préfère ?
R : pressez 1 fois la touche **« MIDI »** pour que le voyant **« internal »** s'allume (vous êtes maintenant dans le menu d'accès au 895 sons). Puis, il faut presser la touche **« SELECT »** pour que le voyant **« treble »** s'allume (cette manipulation vous permet d'individualiser la section **« treble »** ce qui veut dire « chant » c'est-à-dire le clavier main droite). Vous pouvez alors choisir le son pour votre clavier main droite en tapant sur les touches numérotées, les numéros de sons de 0 à 895 (voir liste des sons). Faire la même manipulation si vous voulez changer les sons des accords et des basses. Mettre le voyant sur **« chord »** a l'aide de la touche **« SELECT »** puis choisir votre son pour les accords en procédant de la même manière que pour la main droite. Idem pour les basses.

Q : comment mémoriser mes 24 programmes ?
R : lorsque vous avez choisi les sons que vous désirez, vous pouvez directement presser la touche **« SELECT »** et tout en la maintenant appuyée, pressez la touche correspondant à l'emplacement où vous voulez mettre votre programme. Maintenir ainsi les deux touches appuyées tout en attendant que les deux voyants **« OCTAVE »** se mettent à clignoter.

ACCORDEON SUD-EST
GROS DETAIL
BONIFASSI

Stéphane Bonifassi
Tel : 04.93.37.88.26
Fax : 04.92.15.10.07
Portable : 06.63.45.38.59

Siret : 38094294600035
Siren : 380942946
Code a p e 527 H
Intracommunautaire : FR 70 38094294600035

Site : http://www.accordeon-sud-est.com
e-mail : sbonifassi@accordeon-sud-est.com

Accordéon sud est 450 route de Bellet 06200 Nice tel 0493378826

CERTIFICAT DE GARANTIE POUR UNE DUREE DE 2 ANS.

Nom de l'acheteur :

Adresse :

Marque : **BONIFASSI** Modèle : **VIVO HF**

Date d'achat : ……..

Utilisation : cochez la case: professionnel ☐ semi professionnel ☐ amateur ☐ étudiant ☐.

Le certificat de garantie dûment complété **doit être adressé** au magasin **ACCORDEON SUD EST** 450 route de Bellet 06200 Nice.

Fait à ……, le :……

Signature et cachet du magasin

Signature et nom du client,